

OPEN CALL 2026

Curateurices et critiques d'art

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART PERFORMANCE – MARTINIQUE (FIAP MQ)
5E ÉDITION

Dates : 10.11.2026 → 15.11.2026

Lieu : Martinique

ARTINCIDENCE

Fort-de-France, Martinique

Mail : fiapmartinique@gmail.com



A photograph of two performers on a beach. The performer on the left is seen from the back, wearing a dark, long-sleeved top and a large, dark, feathered headdress. The performer on the right is facing them, wearing a light-colored, feathered headdress, a white crop top, and a white skirt. They are standing on a sandy beach with the ocean and hills in the background.

Organisé par les commissaires **Annabel Guérédrat** et **Henri Tauliaut**, dans le désir de combiner la théorie de l'histoire de l'art performatif et la performance elle-même, le Festival International d'Art Performance en Martinique réunit des critiques d'art, universitaires et des performeureuses venu.e.s d'Europe, des Caraïbes, d'Amérique du Nord et d'Amérique latine.

OBJECTIFS

- Mettre en lumière l'art de la performance, un domaine encore méconnu en Martinique : Qu'est-ce que l'art de la performance ? Quelles sont ses histoires ou ses luttes dans différents pays ?
- Encourager la rencontre entre divers artistes de Martinique et du reste du monde pour stimuler de nouvelles collaborations.
- Sensibiliser les étudiants du Campus Caribéen des Arts (CCA) au processus de création et à la vie active d'un artiste professionnel
- Organiser deux journées professionnelles publiques : 1ère journée dédiée aux artistes du FIAP Mq / 2ème journée théorique sur les thématiques de la 5ème éd.
- Prolonger le temps fort du Festival par des restitutions organisées par les commissaires du FIAP Mq et les curateurices invité.e.s

COUP DE PROJECTEUR SUR CETTE 5ÈME ÉDITION : LE FIAP 2026 MQ

Pour la première fois, un open call sera lancé. Seront privilégiés les regards croisés entre artistes, critiques d'art et commissaires. Il s'agira d'un Festival intergénérationnel et qui donnera naissance à une communauté éphémère et en auto-gestion tout au long de la période. L'accent sera mis sur les rituels, à l'image d'une retraite artistique. Il y aura des performances in situ et en ville (dans des specific sites).

LES ENJEUX DE CETTE 5ÈME ÉDITION

Pour l'édition 2026, le FIAP Martinique souhaite interroger les enjeux contemporains à partir de la Caraïbe comme prisme critique.

1 THÉMATIQUE AU CHOIX :

- Le caregiving
- La queerness
- Relationner avec les mondes afrodiasporiques et Kalinago
- Fusionner avec la nature

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

FIAP 2017 MQ – Première édition (17-23 avril)

La première édition du FIAP s'est tenue à Fort-de-France, avec des performances dans des lieux emblématiques tels que la Savane des Pétrifications, la Bibliothèque Schoelcher et la rue piétonne de la ville. Des artistes de la Caraïbe, des États-Unis, d'Amérique du Sud et d'Europe ont participé à cet événement, qui comprenait également des tables rondes, des expositions photo et des projections de films.

FIAP 2019 MQ – Deuxième édition (5-12 novembre)

Cette édition a élargi son réseau en incluant des artistes et curateurs de la Chine, du bassin caribéen, des Amériques, du Canada, de la Russie et de l'Europe. Les performances ont eu lieu dans divers lieux publics de Fort-de-France, tels que l'Atelier 49, le hangar du Quai des Tourelles, l'Hôtel l'Impératrice, La Coursive, Kazabul et le Grand Marché, ainsi qu'à la Savane des Pétrifications. Des artistes comme Alicja Korek, Nyugen Smith, Marvin Fabien et Alex Côté ont présenté leurs œuvres.

FIAP 2022 MQ – Troisième édition (15-22 mai)

Sous le thème "Martinique, un écosystème en équilibre précaire ?", cette édition a proposé des performances, des projections vidéo, des ateliers numériques et des cafés philosophiques. Des artistes tels que Helen Ceballos, Marni Kotak et René Louise ont participé à l'événement. Le festival visait à sensibiliser le public aux enjeux écologiques et sociaux de la Martinique.

FIAP 2023 MQ – Quatrième édition (janvier-novembre)

Cette édition a présenté une exposition aux Archives Territoriales de Martinique, mettant en avant des photographies, des objets d'art et des vidéos des performances réalisées en 2022. Des rencontres et des projections ont été organisées pour permettre au public de découvrir ou redécouvrir les performances. Des résidences d'artistes caribéens d'Helen Ceballos et de Luis Vasquez La Roche ont été organisées entre autres au Collège de Tartenson.

Un catalogue après chaque édition est disponible en ligne sur le site du FIAP : www.fiap-martinique.com



À PROPOS DES COMMISSAIRES DU FIAP MQ

ANNABEL GUÉRÉDRAT

Chorégraphe, danseuse, performeuse et praticienne certifiée en Body-Mind Centering® , elle dirige la Cie Artincidence depuis 2003. Son œuvre explore le corps politique des femmes noires caribéennes, entre figures de sorcières modernes, écoféminisme radical, spiritualités afro-diasporiques et cyber-maternités.

Créatrice de l'avatar Mami Sargassa, elle développe une œuvre ritualisée autour de la sargasse. Elle intervient aussi dans des milieux éducatifs, carcéraux et médico-sociaux. Elle est co-fondatrice du FIAP Martinique en 2017.

HENRI TAULIAUT

Artiste-chercheur depuis plus de 20 ans, il explore les croisements entre art, science et technologies, en particulier à travers la Bio-Art et les dispositifs interactifs. Il conçoit en 2019 un laboratoire mobile d'expérimentation génétique.

Exposé de La Havane à la Jamaïque, de la Chine aux Caraïbes, son travail interroge les frontières du vivant et du numérique.

Il est co-fondateur du FIAP Martinique aux côtés d'Annabel Guédrat.



MODALITÉS DE PARTICIPATION

Le festival accueillera un maximum de 3 curateurices/critiques d'art

PROFIL

- Curateurices/critiques d'art de la Martinique, de la Caraïbe, du monde entier
- Intérêt pour les pratiques transdisciplinaires, contextuelles liées à la Martinique, écologiques, queer et décoloniales
- Projet curatorial in situ en lien avec l'une des quatre thématiques (1 page maximum)

LANGUES DE TRAVAIL

Français et/ou Anglais et/ou Espagnol

ATTENDUS

- Créer un texte pour le catalogue
- Penser un projet curatorial post-festival
- Favoriser les échanges Sud-Sud et transcontinentaux
- Les curateurices participeront aux restitutions publiques, journée professionnelle, café-philo, ateliers

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Prise en charge du voyage A/R (à concurrence de 1000€ maximum), de l'hébergement et des repas
- Bourse de recherche : 450€ (facturation/note d'honoraire)
- Déplacements locaux pris en charge (dont transferts interurbains, aéroport...)

CALENDRIER

- Date limite d'envoi des candidatures : 15.11.2025
- Pré-sélection : 15.12.2025
- Entretien zoom : 15.01.2026
- Annonce des résultats : 15.02.2026

MODALITÉS DE CANDIDATURE

- Formulaire à remplir >> [ici](#) <<

Envoyer les documents suivants à fiapmartinique@gmail.com avec en objet :
"NOM - PRÉNOM - CURATEURICE - PAYS DE RÉSIDENCE"

- CV + pressbook ou portfolio
- Projet de recherche curatoriale (1 page max.) en relation avec l'une des quatre thématiques proposées pour la 5ème édition



 Contact : fiapmartinique@gmail.com

 Site web : www.fiap-martinique.com